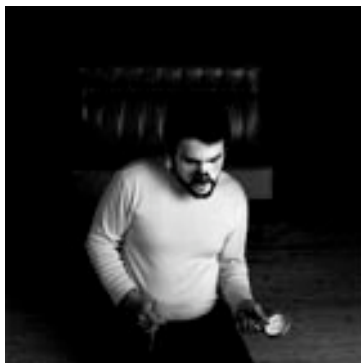
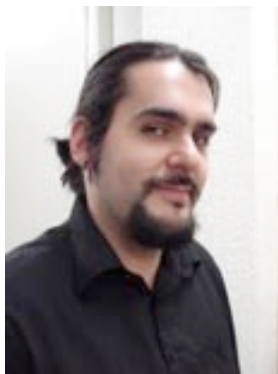


ROMAIN AURY-GALIBERT

Rue de Marterey 1
1005 Lausanne, Suisse.
tél. : +41 76.304.24.81
email : romain@un-ange.ch

Anglais, et allemand parlé couramment.
Date de naissance : 24 février 1981.



FORMATION :

- Licence d'Arts du Spectacle option Théâtre à Lille, en 2004.
- Conservatoire Royal de Théâtre de Liège, 2004-2006.

CRÉATIONS & ENGAGEMENTS :

Avril 2010, Into the Noisy Hill, d'après « Into the little Hill » de Martin Crimp, (**Mise en scène**) création à Tokyo, Japon.
Juin 2010, Matin Brun ou Le Fabuleux Destin d'Émile Mouton d'après Franck Pavlov « Matin Brun », (**Mise en scène et jeu**) Bussigny, Lausanne, etc
Mars 2010, Urteil d'après DARIO FO et les textes « Moi, Ulrike, je crie... » et « Nada Pasini », (**Mise en scène**) Contexte Silo, Renens.
Déc-Fév 09-2010, Boulettes de et par Benjamin Knobil, (**Assistanat à la mise en scène**), Pulloff, Lausanne.
Décembre 2009, Orestie D'Eschyles Cadavre Exquis, (**Mise en scène et Assistanat de Production**), 2.21, Lausanne
Octobre 2009, création du spectacle anniversaire Les 20 ans CRAB (**Mise en scène et Direction artistique**), Grande Salle de Bussigny
Juillet 2009, Workshop sur Le Dragon d'Evgueni Schwartz avec une équipe de 20 personnes en vue de démarcher la création pour 2011 (**Mise en scène**)
Novembre 2008, C'est comme ça que ça se passe, de Neil LaBute, dirigé par Geoffrey Dyson, (**Assistanat à la mise en scène**), Pulloff, Lausanne.
Juin 2008, Urteil, d'après DARIO FO et le texte « Moi, Ulrike, je crie... », 2nd Labo, (**Mise en scène**) l'Arsebic, Lausanne.
Octobre 2007, Nightmare is in the air, création du LUFF dirigé par Laetitia Dosch et Jean François Mariotti (**Assistanat à la mise en scène**), Arsebic, Zinema, Casino Montbenon, Lausanne.
Février 2007, Camille et Perdican, Opéra et opus 245 de Gérard Massini (**Assistanat à la mise en scène**), Théâtre de Poche de la Grenette, Vevey.
Septembre 2006, Le Bac a Sable de et par Laetitia Dosch (**Assistanat à la mise en scène**) HETSR, Lausanne.
Juin 2006, Urteil ; d'après Dario-FO, 1^{er} Labo (**Mise en scène**), Le Factory, Liège.
Mars 2006, Peanuts de Paradivino dirigé par Patrick Bebi (**Jeu**), Théâtre de la Place, Liège.
2003-04, Mains bleues; atelier-crédation (**Animation de l'atelier et Mise en scène**), Théâtre de la Verrière, Lille.
Juin 2004, Elle; création (**Ecriture et Mise en scène**), Théâtre des Passerelles, Lille.
Octobre 2003, Ce que VOUS appelez la Guerre; création à partir d'écrits d'auteurs palestiniens (**Mise en scène**), Ferme Dupire, Villeneuve d'Ascq.
Juin 2003, Neige; adaptation du roman de Maxence FERMINE (**Jeu et Mise en scène**), Théâtre des Passerelles, Lille.
Mai 2003, Toi et tes Nuages; d'Eric WESTPHAL dirigé par Sophie Jaskulski. (**Jeu**), Théâtre de la Verrière, Lille.
Juin 2002, Chroniques des jours entiers et des nuits entières; de Xavier DURRINGER dirigé par Sophie Jaskulski. (**Jeu**) Théâtre des Passerelles, Lille.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET CENTRES D'INTERÊTS :

Participation à de nombreux ateliers animés par des compagnies, metteurs en scène, comédiens et écrivains:

ARSENIC, BISIAUX Florence, CORRANDINI Dino, DECUVELERIE Jacques, DUMONT Gérald, GROUPOV, KERCKAERT Didier, JASKULSKI Sophie, LANTERI Jean-Marc, LAURENT Philippe, LOTIN Fabienne, PONTHER Françoise, PROUST Sophie, RABEUX Jean-Michel, REUTENA Sylvie, SIMONS Mathias, la cie STANKA de Marionnettes, VARASSO Pietro, Ivan TANTERI, Yuval DISHON, Nicola BERSETH, Ian LECOUTRE, Guy JUTARD, Isabelle MATTER, Gilbert MAIRE etc.

Construction scène Pulloff (Juillet et Août 2010)

Régisseur et Machiniste pour **la Rudra Béjart** Lausanne (Juillet 2010)

Régie Video sur le spectacle Les Misérables au Palais Beaulieu (Septembre et Octobre 2009)

En résidence au Centre de Rencontre et d'Animation de Bussigny (juillet 2007 -

Membre de la CIE ZANCO (2008-)

Membre Association des Cies Emergentes Vaudoises (2007-)

Formation d'aide à la gestion des projets culturels à ARTOS (2008)

Régie plateau sur le Festival de Théâtre de Liège (2005), sur la saison 2008-09 de l'Espace Sévelin, et autres spectacles.

Administration local répétition IMAX, Lille (2001-2004)

Marionnettes : Manipulation directe, Marionnettes à gaines, Marionnettes en papier, Théâtre d'Objet. Travail avec la Cie STANKA, Guy JUTARD e Isabelle MATTER.

Danse : Danse africaine, baroque, jazz et contemporaine avec BENET Françoise en 2003-2004, Improvisation-Danse avec BENET Françoise e NAKAMURA Yukiko (danseuse, chorégraphe) année 2002-2003, Danse Indienne, Bharatanatyam, animée par MANJUSHREE MAN SINGH PRADHAM année 2002-2004, ainsi que plusieurs stages de danse contact avec la CIE DES FLUIDES.

Cirque : Travail sur le clownesque, sur le passing (jonglage avec des torches), le 'crachage' de feu, et le 'fil' avec le CIRQUE DU BOUT DU MONDE les ART'ONDIS et les TOUT FEU TOUT FLAMMES.

Animation d'un service de pédiatrie dans un hôpital située à Beit-Jala, Palestine, du 16 au 26 avril 2003 avec un numéro de Clown mime (CEMEA AMER 5062) et la Cie MENTIR VRAI, mais aussi en Galeries de Messines, Centre de Lausanne